

Festival ECHO 2009

Succès retentissant pour la 8^e édition

C'est dans une Chapelle du Couvent devenue trop petite que s'est déroulé le premier des trois concerts organisés dans le cadre du Festival ECHO 2009.

L'ensemble **WITIZA**, originaire de Montpellier, avait pourtant opté pour un programme des plus pointus intitulé « **Lux Aeterna** », composé de la *Messe des Défunts* grégorienne d'une part, et du *Planctus* d'autre part. Malgré la gravité du thème, pas de tristesse lugubre ou de sentimentalisme amollissant, bien au contraire. Il était question de résurrection et de vie, de repos et de lumière sans fin, le tout mis en musique grâce à la précision et la rigueur du travail technique dans un processus de recréation fidèle à l'esprit médiéval.



Et que dire de l'accompagnement musical... **Luis Barbán** (directeur), **Cédric Crespin** et **Léo Richomme** nous ont littéralement transportés au Moyen Âge en jouant du **santur**, de l'**úd** et du **rebec**. Un moment de pur bonheur !

Le samedi, ce fut au tour de l'ensemble **VOX BIGERRI**, chœur d'hommes du Grand Tarbes, de nous emmener en voyage au départ de l'église Saint-Christophe à Tertre. Sous la direction de **Pascal Caumont**, les 6 chanteurs ont offert un large aperçu des polyphonies traditionnelles de la montagne et de la plaine des Pyrénées Centrales, en passant par la Catalogne, le Pays Basque, la Sardaigne et la Corse.



Dans un répertoire tantôt grave, tantôt joyeux, tantôt romantique, tantôt ironique, les chanteurs se sont révélés être de vrais comédiens. Leur naturel et leur simplicité dans une prestation d'un professionnalisme parfait ont séduit toute l'assistance qui a exprimé son ravissement par des tonnerres d'applaudissements et l'acquisition de nombreux CDs.

Dimanche, l'ensemble vocal **ODACE** avait donné rendez-vous à l'église Saint-Géry de Baudour. A l'occasion du 10^e anniversaire du chœur, les 12 femmes et hommes sont remontés aux premiers balbutiements de l'ensemble sous la baguette de **Dominique Cosaert**.



L'aventure avait démarré en 1998 sous forme de trio avec un répertoire puisé dans la Renaissance. Grandissant au fil des ans, l'ensemble s'est orienté de plus en plus vers la « close harmony », une expression plus moderne des pièces classiques, caractérisée par la proximité des sons.

Pour le programme *Dix ans d'Odace*, le chœur était accompagné par **Hélène Michalakis**, pianiste professionnelle, qui a rehaussé par sa présence cette belle soirée.

On peut dire que la prestation d'**ODACE** fut une des révélations du Festival ECHO, tant le concert était harmonieux et plaisant, notamment par des interprétations en solo de deux jeunes chanteuses. L'ensemble a bien mérité la vive reconnaissance du public, car à quelques rares exceptions près, les chanteurs et chanteuses pratiquent la musique pour leur plaisir et non dans un cadre professionnel.