

Un 10^e anniversaire haut en couleurs

Les 7, 8 et 9 octobre 2011, le Festival ECHO fêtait son 10^e anniversaire. Les trois concerts proposés à cette occasion furent réellement à la hauteur de l'événement et ont enthousiasmé un public pleinement acquis.

Le coup d'envoi de l'édition 2011 fut donné par l'ensemble *SOUL GOSPEL* à l'église de Saint-Ghislain. Bien que proposé à plusieurs reprises déjà, le gospel avait été plébiscité par une grande majorité du public lors d'un mini-sondage effectué l'an dernier.



Fidèle au principe de faire découvrir des expressions musicales différentes, même au sein d'un même genre, les organisateurs avaient choisi cette formation de 4 personnes issue de la région parisienne en raison de son style particulier. Grâce à la profondeur des voix, une maîtrise vocale stupéfiante et un programme loin des clichés habituels véhiculés par de nombreuses formations gospel, *SOUL GOSPEL* a conquis le cœur des quelque 350 spectateurs qui l'ont remercié par un « standing ovation ».

Samedi, *LE PETIT CHŒUR*, sous la direction de M. Yves WUYTS (cf. Les Rolandins), emmenait les visiteurs à la découverte de la musique baroque de Schütz à Bach. Accompagné aux violons, au violoncelle et au clavecin, l'ensemble a offert un concert d'une qualité rare, rendu facilement accessible par quelques explications ad hoc du chef de chœur.

L'événement fut d'ailleurs remarqué par la télévision locale qui en a fait écho...



L'invité d'honneur de cette 10^e édition fut l'ensemble *VOCES 8* originaire de Grande Bretagne.

L'église de Baudour avec son magnifique plafond en bois offrit le cadre idéal pour accueillir les 8 anciens chanteurs de l'abbaye de Westminster qui ont proposé un répertoire allant des polyphonies anciennes au jazz vocal et à la musique contemporaine.

Dès les premières notes, le public fut littéralement époustoufflé par l'immense aisance vocale, l'incroyable qualité des solos, le surprenant jeu scénique et ce zeste d'humour typiquement anglais qui qualifiaient les jeunes chanteurs. Le public, qui remplissait l'église jusqu'à la dernière place, n'a cessé d'applaudir cet ensemble d'exception, qui fut bien sûr gratifié d'une ovation debout et qui put seulement quitter après trois rappels sur scène.